

ГОД ИЗДАНИЯ 38-й  
№ 55 (3978)  
Четверг,  
12 МАЯ 1966 г.  
ЦЕНА 4 коп.

Писатели кандидаты в депутаты

В обстановке высокой политической активности на заседаниях окружных избирательных комиссий продолжается регистрация кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Среди тех, кому чести быть высочайше доверены, — советские литераторы.

Соборов, председатель правления Союза писателей РСФСР.

Петр Успенков Бровня, председатель правления Союза писателей Белоруссии, будет баллотироваться в Совет Союза по Мозырскому избирательному округу.

Эдуард Бенчичинич Мажельский, председатель правления Союза писателей Литвы, будет баллотироваться в депутаты Верховного Совета по Клайпедскому избирательному округу.

А МОРЕ ЗОВЕТ...

Почти полвека назад бои Первого интернационального полярного экспедиционного отряда, обследовавшего Край Севера, сан-марин Александр Даничюк, вступил в ряды советской армии. Он стал одним из первых советских полярников. В 1929 году он участвовал в экспедиции на полярный материк. В 1930 году он участвовал в экспедиции на полярный материк. В 1931 году он участвовал в экспедиции на полярный материк.

ВЕСНА ПЯТИЛЕТКИ

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

П. ПОСЛЕЛОВ.  
«Литературная газета»  
ОДЕССА

КОЛОДЕЦ ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

ОЖИВЛЕНИЕ В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ

Любопытно, что порой самые оживленные вещи обнаруживаются в театре. Оживление в театре эстрады. Любопытно, что порой самые оживленные вещи обнаруживаются в театре. Оживление в театре эстрады.

Любопытно, что порой самые оживленные вещи обнаруживаются в театре. Оживление в театре эстрады. Любопытно, что порой самые оживленные вещи обнаруживаются в театре. Оживление в театре эстрады.

Любопытно, что порой самые оживленные вещи обнаруживаются в театре. Оживление в театре эстрады. Любопытно, что порой самые оживленные вещи обнаруживаются в театре. Оживление в театре эстрады.

Любопытно, что порой самые оживленные вещи обнаруживаются в театре. Оживление в театре эстрады. Любопытно, что порой самые оживленные вещи обнаруживаются в театре. Оживление в театре эстрады.

СБОРНИК МОСКОВСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ

Вчера состоялось партийное собрание писателей и журналистов. В повестке дня — вопрос об итогах ХХIII съезда КПСС и задачах, стоящих перед московской писательской организацией.

ЛИТЕРАТУРА И НАУКА



Десятки тысяч москвичей были зрителями большого праздника искусства на центральном стадионе «Динамо» 9 мая. Проведение называлось «100 московских небом»; его тема — героический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне.

ИНТЕРВЬЮ ОБ ИНТЕРЕСНОМ СОБЫТИИ

Среди них — Владимир Кинг, режиссер, потянувший в США фильм «Война и мир». Кинг приглашен в Москву и собирается с нами в гости. В чем особенность программы фестиваля? Видимо, следуя доброй традиции Московского и других фестивалей, здесь решено провести исторический конкурс посвященный проблеме: «Является ли сюжет основой фильма». Французская кинематографическая ассоциация организовала в Канне выставку посвященную истории кино. Нам особенно приятно отметить, что на мажорном, городских улицах, в штаб-квартире фестиваля — в саду видны портреты Владимира Ильича, напоминающие о советском конкурсном фильме «Ленин в Польше» (режиссер С. Юткевич) и «Ленин в Грозном», режиссер Ф. Давлатян.

Вчера мы соединились по телефону с Канном. В аппарате подошел С. Юткевич. Вот что он сообщил: — Пятилетний юбилейный девятый по счету кинофестиваль в Канне отличается особой торжественностью. Юристы состоят из 19 представителей жюри минувших фестивалей. В его состав вошли также четыре члена Французской академии, в том числе и Андрей Морав. Возглавляет жюри Софья Лопес. Мирная кинематография представлена в Канне широко. Неудивительно поэтому, что здесь встретились десятки старых знакомых и приобрели

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА ПЕСЕНОГО КРАЯ

Евгения Яницки и Алес Рязанов — выпускники средней школы в разных районах Белоруссии. Сейчас, в преддверии войны, в их сердцах зреет идея о создании ансамбля молодых артистов. В их репертуаре — песни, написанные в годы войны. Вспоминая деревню, в которой они жили, вспоминая мать, которую они потеряли, вспоминая друзей, которых они потеряли, вспоминая врага, которого они победили, они пишут песни, которые передают чувства и мысли миллионов людей. Их песни — это голос молодежи, которая выросла в годы войны и которая продолжает бороться за мир и свободу.

РОМАНТИЗМ И ПРИВЛЕЧ

Я ехал в Одессу с тайной мечтой встретить Катю, старого морского волка, похаживающего на гриновского рейса, который плавал и осваивался. Как хотел, отражал бурю «протестов» против системы сложной жизни, убывая сложность организации «протеста», и обладал в глазах подчиненных магическим знанием, благодаря которому уверенно шел сквозь море. Из Ленинграда в Шанхай. Мечтал распрощаться с ней, где красное все шло по морю, о летучем голубке, которую он любил, которую он любил, которую он любил.

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Даже сомнения пришло, неужели не удастся? Чего-то морского народности столько близких друзей? На меня пошатнулся и презрение: «Он улетел, оставив нас, как прощай, и не вернуться в рабочий день и что собираешься делать завтра».

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ

Кушать подано

Жане-Клоде Пла, который на свой манер решил использовать интерес публики ко всему, что связано с Великой Отечественной войной, издает журнал «Меморар». Журнал посвящен истории войны, ее участникам, ее героям. Пла — журналист, он знает, как привлечь внимание читателей к своим материалам. Он пишет о тех, кто был в годы войны, о тех, кто был в годы войны, о тех, кто был в годы войны.

Жане-Клоде Пла, который на свой манер решил использовать интерес публики ко всему, что связано с Великой Отечественной войной, издает журнал «Меморар». Журнал посвящен истории войны, ее участникам, ее героям. Пла — журналист, он знает, как привлечь внимание читателей к своим материалам. Он пишет о тех, кто был в годы войны, о тех, кто был в годы войны, о тех, кто был в годы войны.

Алес РЯЗАНОВ  
Солдат

Я побег в сорок первом. В Бресте. В первом своем бое. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь. Вспомнить, как начинался этот путь, как начинался этот путь, как начинался этот путь.

Евгения ЯНИЦКИ  
Родина

Вспомню деревню дымные, на двора тах в них кола, слыно ма, дорогой дашной мени Родна повела. Шля ми лесом, полем, кадбицем, разгребан волу и свет. Согревалася у стей доторающих. Да десяти шти во са.

На киноленте — Аркадий Гайдар

В 1943 году в Москву пришло известие о гибели Аркадия Гайдара...
Возвращаясь к фильму, надо сказать, что постановщик фильма "Тимур и его команда" — Владимир Петрович Петров — человек писателя несомненно метр...

верс КАМОВ

ОННО начать право с де-талью, так интересной. Но мы попытаемся не то-ронтить сюжет, а именно из-учить с экраном, куда по-ненто Петр Степанович Боровской именовал себя коммерсантом.
В Боровского был значитель-ный капитал, широкое деловое знакомство, в том числе и с ре-бреняр портпарас с монограм-мой, в центре Екатеринбург — собственное дело, небольшие, но в то время современные масша-бы — валюта.

верс КАМОВ

Видом документальным. Из мате-риала видно, что в начале 1951 года обывал нази-вание за мелкие махинации, скромный снобизм познакоми-ся с таким образом. И это не бы-ло, точных данных нет. При-дется домысливать и представлять, что однажды вечером Петр Сте-панович вел и разговор с соседу о прошлом: о деловых связях, о собственной торговле, о серебра-ном портпарасе, и, наверное, са-мым интересным было то, что он мудрым мужичиной, а потому старался быть немногословным и говорил афоризмами, сказав: «Вот я сейчас в Ленинград, а вы все свое любите: «Кто не спит — тот видит».

верс КАМОВ

Евгений ДОВРОВОЛЬСКИЙ
Коммерсант Боровской не об-рывает внимания на старую. Он спокойно скупил сырье и, так же спокойно обходя контролеров, ка-ждого мастера, которые согла-сались работать на сырье. И че-рез тут скрывать — на Боровско-го гранили охотно, его метод был наглядным. Идея была оче-видной: сырье — это ворованное, а не ворованное, пред-почитали не думать. Поэтически-ми аргументами — это ведь еще и настоящий камень. В психологии мастера — это просто «сырье». Как доска для столяра или кры-ло для самолета. К тому же Боро-вской не давал одному масте-ру сразу 400 камней. По макушке давал «Володу, будь друг, обра-дуйся. Пусть сделай моей старухе на кольцо».

верс КАМОВ

В объединенной Арабской Респуб-лике делегация во главе с Предсе-дателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным...
«Мы привезли с собой братский привет советскому народу...»

Второй съезд писателей Абхазии
ЛЮБОПЫТНО писательский съезд ли-тературной писателя, если за чужими делами, то в основном на об-лажке. Добавки к этому новые кни-жки.
В фойе сумского театра же открылся Второй съезд писа-телей Абхазии, провалялся кни-жки. Главным образом новинки. Вечером писатели читали стихи, стихи Баграша Шкумба «Песнь стихов», роман Ивана Тарба «Известные имя», только что вышедший роман Александровича Шкумба «Дамы Ахуа, Мухан Ласура, Куафа Ломта, Платона Бебя, Николая Куша. А рядом — извест-ные писатели Илья Пена, Григорий Чичко, Дзюна, Анатолий Аджинажа, Алексей Джона и другие беседуют со своими чита-телями. Это было очень интересно. На съезде писателей пришли рабо-чие и крестьяне, съехавшие интел-лигенция со всех районов Абхазии. Я читал в фойе сумского театра писательский съездом.

СВЕРДЛОВСКОЕ — МОСКВА

ПОСЛЕ СТАТИИ «В РАСЧЕТЕ НА АБСТРАКТНОГО УЧЕНИКА»
Под таким заголовком в «Литературной газете» 22 января была опубликована статья В. Сухомли-на о методических поготовках к уроку. В статье автор критикует учителя, отмечая на эту статью, называя педагогическим методом, а не средством педагогическими учебными заданиями.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ЭКСПОНАТОВ МУЗЕЯ АРКТИКИ И АНТАРКТИКИ
Борис НЕКРАСОВ
Да их так и называли — беспесем-ными народами. В Музее Арктики, в отделе культурного строительства, мы с женой увидели события не сказанно ни слова.

М. ЕЩЕ в то время, когда брат-ские народы Советского Союза сражались на фронтах Отечественной войны, Мухоморовы мечтали о будущем, который казахское искусство внесет, как равное среди равных, в сокровищницу всеобщего культурного достояния.

М. ЕЩЕ в то время, когда брат-ские народы Советского Союза сражались на фронтах Отечественной войны, Мухоморовы мечтали о будущем, который казахское искусство внесет, как равное среди равных, в сокровищницу всеобщего культурного достояния.

М. ЕЩЕ в то время, когда брат-ские народы Советского Союза сражались на фронтах Отечественной войны, Мухоморовы мечтали о будущем, который казахское искусство внесет, как равное среди равных, в сокровищницу всеобщего культурного достояния.

М. ЕЩЕ в то время, когда брат-ские народы Советского Союза сражались на фронтах Отечественной войны, Мухоморовы мечтали о будущем, который казахское искусство внесет, как равное среди равных, в сокровищницу всеобщего культурного достояния.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ

Оксана Иваненко — 60 лет

Ураганской писательницы Оксана Ивановна Иваненко исполнилось 60 лет. Секретаря правления Союза писателей СССР, Союза детской и юношеской литературы и Совет по украинской литературе

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ

Оксана Иваненко — 60 лет

Ураганской писательницы Оксана Ивановна Иваненко исполнилось 60 лет. Секретаря правления Союза писателей СССР, Союза детской и юношеской литературы и Совет по украинской литературе

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ

Оксана Иваненко — 60 лет

Ураганской писательницы Оксана Ивановна Иваненко исполнилось 60 лет. Секретаря правления Союза писателей СССР, Союза детской и юношеской литературы и Совет по украинской литературе

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ

Оксана Иваненко — 60 лет

Ураганской писательницы Оксана Ивановна Иваненко исполнилось 60 лет. Секретаря правления Союза писателей СССР, Союза детской и юношеской литературы и Совет по украинской литературе

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ

Оксана Иваненко — 60 лет

Ураганской писательницы Оксана Ивановна Иваненко исполнилось 60 лет. Секретаря правления Союза писателей СССР, Союза детской и юношеской литературы и Совет по украинской литературе

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ

Оксана Иваненко — 60 лет

Ураганской писательницы Оксана Ивановна Иваненко исполнилось 60 лет. Секретаря правления Союза писателей СССР, Союза детской и юношеской литературы и Совет по украинской литературе

ВЕРИТЕЛИ

ДЕЛО

ВТОРОЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ АБХАЗИИ

ЛЮБОПЫТНО писательский съезд ли-тературной писателя, если за чужими делами, то в основном на об-лажке. Добавки к этому новые кни-жки.
В фойе сумского театра же открылся Второй съезд писа-телей Абхазии, провалялся кни-жки. Главным образом новинки. Вечером писатели читали стихи, стихи Баграша Шкумба «Песнь стихов», роман Ивана Тарба «Известные имя», только что вышедший роман Александровича Шкумба «Дамы Ахуа, Мухан Ласура, Куафа Ломта, Платона Бебя, Николая Куша. А рядом — извест-ные писатели Илья Пена, Григорий Чичко, Дзюна, Анатолий Аджинажа, Алексей Джона и другие беседуют со своими чита-телями. Это было очень интересно. На съезде писателей пришли рабо-чие и крестьяне, съехавшие интел-лигенция со всех районов Абхазии. Я читал в фойе сумского театра писательский съездом.

СВЕРДЛОВСКОЕ — МОСКВА



Асун. Работают мощные союзовы

Много произведений разных жан-ров. Мой талант скромнее — я хочу попытаться рассказать о том, как растет и творчески уг-лубляется интерес казахских про-заиков к своему народу, к своему миру, к своему будущему. И в творчестве и в борьбе, и в победе этого нового в са-мом человеке.

В наше время, когда брат-ские народы Советского Союза сражались на фронтах Отечественной войны, Мухоморовы мечтали о будущем, который казахское искусство внесет, как равное среди равных, в сокровищницу всеобщего культурного достояния.

БЛАГОДАРНОСТЬ

«Благодарность» — это слово, которое мы слышим часто. Оно означает признательность, уважение, благодарность. В литературе это слово имеет особое значение. Оно выражает признательность писателя к своему народу, к своему миру, к своему будущему.

В наше время, когда брат-ские народы Советского Союза сражались на фронтах Отечественной войны, Мухоморовы мечтали о будущем, который казахское искусство внесет, как равное среди равных, в сокровищницу всеобщего культурного достояния.

В наше время, когда брат-ские народы Советского Союза сражались на фронтах Отечественной войны, Мухоморовы мечтали о будущем, который казахское искусство внесет, как равное среди равных, в сокровищницу всеобщего культурного достояния.



